

L'invenzione della ceramica risale ai tempi più antichi: alcuni resti di oggetti sono stati datati con sicurezza al Neolitico Antico, mentre la comparsa del tornio da vasaio è collocabile in Iran alla fine del Neolitico.

I più antichi manufatti in gres sono stati ritrovati in Cina e risalgono al III secolo a.C. Cheu-Tcheu, centro culturale di grande importanza nel periodo dei Regni Combattenti, è stato luogo di primo piano nello sviluppo della nuova arte.

In Europa, oggetti in gres piuttosto rozzi vengono prodotti in Germania già in epoca medievale.

A partire dal 1400 si realizzano in Renania manufatti di gran pregio, con smalti bruni e neri macchiati di blu e rosso. Colonia si specializza nella produzione di boccali e brocche raffinatissime.

Nel corso del 1700 assume rilievo anche la produzione inglese, con notevoli varietà bianche e smalti blu.

In Iran-Irak, nel 6000 a.C.

In Cina, nel III secolo a.C.

In Europa, nel medioevo

In Renania, nel 1400

In Inghilterra, nel 1700

Cos'è il gres?



Fin dai tempi più antichi gli uomini hanno plasmato attraverso il tornio terra malleabile con acqua passandola poi nel fuoco: ecco la ceramica di "terracotta" che ittiti, semiti, greci, etruschi e romani hanno prodotto per la cucina e l'ornamento delle loro case. Questa è la ceramica che tutti noi conosciamo...

In Cina però già nel terzo secolo avanti Cristo argille ricche di allumina ma sempre con forti qualità plastiche venivano sapientemente portate a **temperature altissime** fino a fondersi **vetrificandosi**.



Veniva così creato un prodotto **molto resistente, non poroso, duro e pesante**, chiamato **gres**, adatto per uso alimentare e per foggiate forme artistiche. Noi ci procuriamo questa argilla in **Francia** ma l'abbiamo trovata anche qui vicino, nel **vercellese**, e attraverso **prove e ricerche** siamo in grado ora di produrre anche gres proveniente da queste terre rocciose della Serra....

Ecco dunque **nascere da terra, acqua, aria, fuoco e dalle mani dell'uomo** le nostre ceramiche, con i colori naturali e semplici della Serra.

I nostri fratelli si sono formati alla scuola di Gérard Pott, allievo di Daniel de Montmollin, e di Gianni Beccafichi, uno degli artisti italiani più noti a livello internazionale.

Le nostre ceramiche sono lavorate **solo a mano** al tornio, decorate con smalti derivati da **materie prime naturali** e ceneri, cotte a **1300° C** in riduzione, secondo **antichi procedimenti**.

Tutti i nostri **colori sono naturali**, adatti all'uso alimentare e provengono da ceneri di:

fieno
tralci di vite
lavanda
felce
rosa
e alberi vari





Il processo di lavorazione **dura circa tre settimane**. Ogni vaso è **foggiato a mano** al tornio, lasciato asciugare e poi **biscottato a 950° C**, quindi **smaltato** e, dopo un periodo di riposo, **passato nel fuoco a 1300° C**. Segue un lento raffreddamento, ed ecco queste **creature delle mani dell'uomo** dai colori silenziosi, tenui: vogliono essere anch'esse **una lode a Dio...**

Tra i **nostri prodotti**



per la **liturgia**:

calici e patene, ampolline, pissidi, lavabi, lampade a olio, incensieri, candelabri, crocifissi, vasche da battesimo, vasi per il crisma, vasi per fiori e vasi ikebana...

per la **casa**:

servizi completi da tè, caffè, bibite, macedonia, gelato, liquore, olio e aceto... brocche, caraffe, boccali, bicchieri, tazzine, saliere, insalatiere, scodelle... anfore, lampade, abat-jour, piatti dipinti a mano e altri articoli che la nostra immaginazione ha saputo creare per continuare quest'arte antica quanto l'uomo.

terra
acqua
aria
fuoco
e
le mani dell'uomo



Ceramiche
in gres
di Bose

